

# RAFFAELE VIRGADAULA



festival FreeSounds

Laura Zindaco

Kontakt: [info@raffaelevirgadaula.eu](mailto:info@raffaelevirgadaula.eu)

Soundcloud: <https://soundcloud.com/raffaelevirgadaulaclubbing>

<https://www.youtube.com/channel/UCFJegYIFWq09vw4RPhsLeoQ>

[www.raffaelevirgadaula.eu/deejay-art/](http://www.raffaelevirgadaula.eu/deejay-art/)

<h2>Interaktion/experimentelle Musik</h2>	<h2>Clubbing-Festivals</h2>
<p>2002-2003: „Metatrio“ (Band) Interaktion mit Saxophon (Martin Calamari) und elektronisches Instrumentarium (Maurizio Nardo); Auftritte „<b>Sinne</b>“ Innsbruck (A); „<b>Utopia</b>“ Innsbruck (A); „<b>Festival D’Arte</b>“ Merano (I);</p> <p>2003-2006: „Rizoma“ (Band) Interaktion mit Geige (Marcello Fera), interkulturelles Percussions-set (Sergio Pircali), Saxophon (Martin Calamari), elektronisches Instrumentarium (Maurizio Nardo), Auftritte „<b>Kalmünzfestival</b>“ 03 Meran (I); „<b>Undefined</b>“ 04 Meran (I); Einweihung „<b>CasaCultura Meran/o</b>“ 06 (I); „<b>Vissidarte</b>“ 06 Meran (I)</p> <p>2007 „<b>Zero-Teatro</b>“ Sarajevo (B-H) Interaktion mit akustischen Musikern;</p> <p>2008 „<b>Manifesta7 -Me -Ro</b>“ Mendelpass (I) elektronische Improvisation mit akustischen Musikern</p> <p>2009 „<b>ES-Art Gallery</b>“ Meran sound performance „Sound of my Clouds“ (youtube)</p> <p>2009/2010: „<b>Freesounds Festival</b>“ Interaktion mit Gaia Mattiuzzi (Stimme), Michele Rabbia (I) u.v.a.</p> <p>2009/2013/2017 „<b>MG-Atelier</b>“ Meran, musikalische Repräsentation der Schmuck-Kollektionen.</p> <p>2009/2010/2013/2015 electronic performances für Theater und Tanz: „<b>Anna</b>“ (Teatro Pratiko, Bologna/Bolzano, von Nazario Zambaldi); „<b>La malanoche</b>“ (von Iozu Lezameta , für Alpsmoe – Bozen); gemeinsam mit Martina Marini „<b>Liebertà</b>“ (Nacht der Kultur (I), Puccini Theater Meran, „kleine Südtiroler Kunst“ Berlino (D), Val Gardena (I) (youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LyIp-F-Jsj8">https://www.youtube.com/watch?v=LyIp-F-Jsj8</a>), mit Anastasia Kostner (I-NL, <a href="http://www.anastasiakostner.com/tanzsprint">www.anastasiakostner.com/tanzsprint</a>).</p> <p>2015 DJ composition für „LANALIVE“ „<b>100 Zone songs</b>“ und „<b>The Others 15</b>“ Torino (30.000 Besucher)</p> <p>2016 für „<b>Musical Dialogs</b>“ experimenteller Sound-Dialog mit Maurizio Nardo (A) „in mezzo“ @ casa per la cultura Meran</p> <p>2019/2021 für „Heute in meiner Stadt“ @ Bellevue de monaco München (D) – Klangcollage der Wunschlieder von BotschafterInnen <a href="https://www.raffaelevirgadaula.eu/2019/12/14/heute-in-meiner-stadt-bellevue-di-monaco-2019/">https://www.raffaelevirgadaula.eu/2019/12/14/heute-in-meiner-stadt-bellevue-di-monaco-2019/</a> 2021: für "Colloqui in giardino Südtirol"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FreeSounds</b> 2004/09/10 Meran (I);</li> <li>• <b>Zugluft</b> 2004/05 Brixen (I),</li> <li>• <b>University Party</b> Bressanone 2006 (I),</li> <li>• <b>Capodanno in Piazza Merano</b> 2007 (I),</li> <li>• <b>Sketch- Club</b> Meran 2007-13 (I) monatlich,</li> <li>• <b>Asphaltart</b> 2007-12/ 2017 Meran (I),</li> <li>• <b>Vissidarte</b> 2007 Meran (I),</li> <li>• <b>KunSTart</b> opening party 2012 Bozen (I),</li> <li>• <b>Casa Culura Ortisej</b> 2008 (I),</li> <li>• <b>Canoa World Champions League</b> 2008/10 Meran (I),</li> <li>• <b>Emergency</b> 2008/09/10 Meran (I),</li> <li>• <b>Undefined</b> 2008/09 Meran (I)“;</li> <li>• <b>Pergine Sotto le Stelle - Silent Disko</b> 2009 (I);</li> <li>• <b>Belli di Notte</b> Milano, via Tortona 2010 (I) 6.000 tanzende Besucher</li> <li>• <b>Zelig-Party Alumix</b> 2010 Bozen (I),</li> <li>• <b>Filmwerkstatt</b> 2013/14 Meran (I),</li> <li>• <b>NON-festival</b> 2014 Mendelpass (I),</li> <li>• <b>Silent Disko</b> Lana 2014 (I),</li> <li>• <b>RadBar</b> „Skretch Spass“ 2015 Naturns,</li> <li>• <b>Hotel Schwarzschmiede****</b> „Capodanno“ 2015 Lana (I),</li> <li>• <b>Ost/West Club</b> „Fasching“ Meran 2016 (I)</li> <li>• <b>Bunker 23</b> Mals (I) „Alpine Emotions“ 2018</li> <li>• <b>Centro Cultura Mairania</b> Meran/o „Festival musical dialogues: Dance=culture“ 2018</li> <li>• <b>Raiffeisenverband musikalischer Pressempfang Hotel Laurin</b> „Populismus“ Bozen (I) 2019</li> <li>• <b>Ost/West Club</b> „Closing Party“ Meran/o 2019 (I)</li> <li>• <b>Country Club</b> Meran/o „Alpine Emotions“ 2019 (I)</li> <li>• <b>ImportExport Club</b> München (D) „Taranta Night“ Festival, 2019</li> <li>• <b>Fistinu di Santa Libbirrata – Festival Musik du Mundu</b>, Sicilia 2020 (I)</li> <li>• „<b>Almfrisch</b>“, Costamula Gröden 2022 (I)</li> </ul>

Gartengespräche": sounddesign "*Sulla fiducia*"  
<https://youtu.be/LQOKp0LcoUw>  
2022: für "colloqui in giardino Südtirol  
Gartengespräche"; "sunset Almfrisch": sounddesign  
"Talento 4.0)  
2023: sounddesign "Talento 4.0 @ "Montamez" (I)

- „**CoHousing FestA**“, Bozen 2022 (I)
- **amore everywhere @ „Montamez“** (I)
- **Almwork & other undergrounds** (I-A)

Musikgruppen und Solisten laden ihn ein, ihre Kompositionen zu interpretieren und gemeinsam zu spielen (z.B. Officine Articolate, Simon Rainer, Andreas Unterholzner, Opas Diandl, Steve Nicli und Martin Christanell u.a.).

Sowohl in Südtirol („Jungle“ Meran, 2002) als auch in Sizilien (SONORA Music Institute, Vittoria, 2008) hielt er Workshops für Djane / DJ.

In Triest arbeitete er für "Radio Fragola" (Network- "Radio Popolare").

Bis heute liegt der Fokus auf einer Forschung, die analoge und digitale Klänge und Musik verbindet. Diese Forschung stellt die Essenz für die Entwicklung einer "neuen" Musik (elektronisch) dar und sieht Raffaele Virgadola in der Ausarbeitung eigener Kompositionen von DJ, immer ausgehend von bestehender Musik und Feldaufnahmen.

Sowohl das interkulturelle Festival "Undefined 09" als auch "KunStart 12" sahen ihn als Art Director. Wenn bei „Undefined 09“ Militär und traditionelle "Schuachplattler", Dudelsack und Jodler sowie indische Rhythmen, Rock und Elektronik interagierten, präsentierte er für die KunSTart 2012 eine Interaktion zwischen Südtiroler TraditionstänzerInnen (Schuhplattler) und südkoreanischen Breakdancern mit klassischer, traditioneller und elektronischer eigens dafür komponierte Musik.

Aus dieser Arbeit stammt die Drum & Bass-Produktion: crossin'global und das DJ-Set Crossing Global.

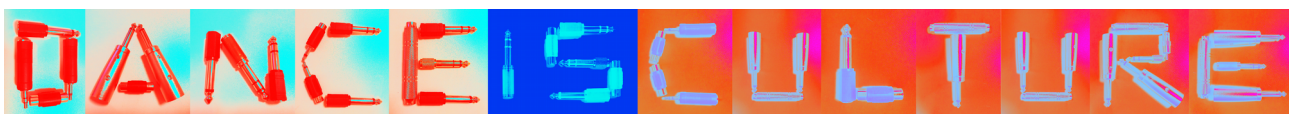
Vom "Franzmagazin" als "granmaestro des remixens" (siehe "LanaLive Report 15") gefeiert, wurde das Werk "100 zone songs" auf CD gedruckt und sowohl in einer Fabrik der genannten Industriezone als auch im Museumsgefängnis „Le Nuove“ von Turin für das Festival "The Others 15" aufgeführt.

Für das Festival „BELLI DI NOTTE“ bespielte er bis zu 6.000 Anwesende in via Tortona (Mailand) und überraschte sie anfangs mit einem Remix zwischen Vivaldi's Frühling, einem Jodler von Opas Diandl und elektronischen Beats.

Die „grossen“ Bühnen verliess er als werdender Vater, doch die Nischen-Auftritte sind bis heute noch aktuell. Sowie die Projekte in Bereichen Improvisation, transkulturelle Tanzsets und interdisziplinäre Arbeiten mit zeitgenössischen TänzerInnen.

For more info: <https://www.raffaelevirgadola.eu/blog/>  
<https://www.raffaelevirgadola.eu/music-deejay-art/>

***Let`s dance, dance=culture***



Design: Giorgio Lonner